

# BILAN D'ACTIVITÉ

## SERVICE DES MUSÉES DE BEAUNE

### 2016

#### BILAN GENERAL

Les deux musées ont connu une fréquentation moyenne journalière très proche de celle de l'année 2015.

▪ **Musée du Vin de Bourgogne** : du 2 mars au 27 novembre (ouverture sur 9 mois)

Le musée du Vin de Bourgogne a souffert d'une légère baisse de la fréquentation des visiteurs étrangers, également remarquée au niveau national, au printemps. Cela peut s'expliquer par la conjonction de plusieurs phénomènes (attentats, conjoncture économique difficile et mauvaise météo printemps).

A l'automne, la fréquentation est bien meilleure avec le retour des visiteurs étrangers.

▪ **Musée des Beaux-arts** : du 1er juin au 27 novembre (ouverture sur 6 mois)

Le musée a vu sa fréquentation mensuelle augmenter tout au long de l'année grâce aux actions ciblées de médiation menées par le service des musées (proposition de visites guidées à divers publics : scolaires, associations, clubs-services...), notamment à partir de septembre. Les visites et ateliers pédagogiques pour enfants ont rencontré un vif succès tant dans le temps scolaire que dans le temps extrascolaire.

**L'année 2016 a surtout été marquée par la mise en place de partenariats dans l'optique de construire une programmation culturelle et scientifique variée et dynamique :**

-Plusieurs mécénats : voir ci-dessous

-Partenariat avec plusieurs associations (Amis de Marey et des musées de Beaune, club italo-beaunois, CBEH-CHVV...), avec le lycée viticole de Beaune, avec le Mobilier national, à Paris, avec l'Institut Marey à Dijon ...

---

#### EXPOSITIONS

▪ **Dans les 2 musées**

***Mosaïques, Les Climats du vignoble de Bourgogne  
Des Hommes, des vignes et des arômes***

- Première exposition post-inscription des Climats du vignoble de Bourgogne à l'Unesco ; à ce titre, elle s'intègre dans le plan de gestion (volet médiation) mis en œuvre sur le territoire inscrit pour garantir sa préservation et sa valorisation et transmis au Comité du Patrimoine mondial.

- Exposition de synthèse sur l'identité et les représentations de la Bourgogne viticole

- Mise en place de 2 partenariats avec les maisons de vins Boisset/ Maison Bouchard aîné et Patriarche qui ont respectivement mécéné le catalogue et des supports de communication et le parcours de photographies installé en extérieur dans Beaune.

Ces deux partenariats correspondent à une belle opération de diffusion et de communication en direction de ces acteurs majeurs du monde du vin. Ces collaborations entre ces deux maisons de vin et la direction du Patrimoine culturel pourront être poursuivies et pérennisées.

#### - Musée du Vin de Bourgogne

**Salles des conditions naturelles et des travaux de la vigne : des espaces réaménagés, des discours actualisés → voir partie travaux**

#### ***Moi, je suis vigneron à Meursault - une enquête d'André Lagrange en 1946***

Exposition-dossier.

Karoline Knoth, diplômée en histoire et en ethnologie, a réalisé cette présentation et s'est joint au musée du Vin de Bourgogne pour rendre hommage à l'un des fondateurs du musée : André Lagrange.

#### **La tapisserie monumentale *Le Vin* de Jean Lurçat à Paris : un événement !**

Le musée du Vin de Bourgogne a prêté sa plus impressionnante tapisserie *Le Vin* (4x10m) à la Manufacture Nationale des Gobelins à Paris qui a célébré, dans une exposition, Jean Lurçat, le peintre-cartonnier qui renouvela profondément le langage de cet art au XXe siècle. En échange, le Mobilier National a confié à Beaune, à titre exceptionnel, deux tapisseries contemporaines de celle de Lurçat et portant sur le thème de la vigne et du vin.

Cette exposition a non seulement permis de rappeler l'existence de la tapisserie beaunoise de Jean Lurçat auprès du public parisien et international mais également d'établir des relations de confiance avec le Mobilier national. Des projets de partenariat culturel sont d'ailleurs prévus avec cette structure en 2018.

#### **→ Autres événements**

- Samedi 9 avril : *Dégustez la Toscane !*

En écho à l'exposition hommage à Léo Ferré, organisée à la bibliothèque Gaspard Monge de Beaune, le musée du Vin de Bourgogne et le Club Culturel italo-beaunois ont présenté une dégustation de produits toscans issus du domaine viticole Podere San Donatino, appartenant à la famille Ferré. Grand succès : réservations complètes : 45 personnes.

Cet événement ainsi que la conférence *Le vin donne du sens à vos sens !* proposée par les Amis de Marey et des Musées de Beaune au musée du Vin de Bourgogne le lundi 26 septembre rappellent l'importance pour les Musées de Beaune de travailler régulièrement avec le monde associatif beaunois.

---

## MANIFESTATIONS

- **12<sup>ème</sup> Nuit européenne des Musées - Samedi 21 mai**
  - Musée du Vin de Bourgogne : 381 visiteurs (357 en 2015).
- **33<sup>èmes</sup> Journées Européennes du Patrimoine - Samedi 17 et dimanche 18 septembre**
  - Musée du Vin de Bourgogne : 1250 visiteurs (1309 en 2015)
  - Musée des Beaux-arts : 636 visiteurs (629 en 2015)

---

## RÉCOLEMENT

Le premier récolement décennal s'est achevé en décembre 2015.

Le 2<sup>e</sup> récolement décennal a officiellement commencé le 1<sup>er</sup> janvier 2016. Pour les musées de Beaune en 2017, le lancement de ce 2<sup>e</sup> récolement se traduit par le récolement prioritaire de ce qui n'a pas été fait dans le 1<sup>er</sup> récolement, notamment dans les collections du musée du vin de Bourgogne qui sont les plus complexes à récoiler.

Par ailleurs, l'inventaire/récolement du fonds donné par Claire Dorville (œuvres de Noël et Jean Dorville) se poursuit.

Conformément à la note circulaire du 4 mai 2016 sur la méthodologie des ensembles indénombrables et des opérations de post récolement, les musées de Beaune mènent également des actions de post-récolement (régularisations administratives, lien avec les déposants éventuels).

---

## PRÊTS D'ŒUVRES

### ▪ Musée du Vin de Bourgogne

- Galeries des Gobelins, PARIS : prêt de la tapisserie « Le vin » de Jean LURÇAT (Inv. D.48.13.1) à l'exposition « Jean Lurçat (1892-1966), au seul bruit du soleil », du 4 mai au 18 septembre 2016.

En échange, prêt exceptionnel de la Manufacture des Gobelins, pendant les mêmes dates, de deux tapisseries contemporaines et d'un carton de tapisserie sur le thème de la vigne et du vin :

- Michel TOURLIERE, *Vignes à Volnay*, tapisserie et carton de tapisserie.
- Camille HILAIRE, *Le Vin*, tapisserie.

### ▪ Musée des Beaux-arts

- Musée d'Art et d'Histoire de MEUDON : prêt du tableau *La Seine à Billancourt* (Inv. 12.1.23) peint par Félix ZIEM pour l'exposition « Les peintres de la Belle Boucle de la Seine, 1800 – 1930 » du 8 avril au 24 juillet 2016.

Cette œuvre avait déjà été prêtée au musée français de la Carte à jouer à ISSY-LES-MOULINEAUX, pour cette même exposition, du 16 décembre 2015 au 20 mars 2016.

- Ateliers du cinéma, BEAUNE : prêt de trois œuvres pour le tournage de Claude LELOUCH à BEAUNE en juillet

- Musée d'Art et d'Histoire de CHOLET : *Enfant au berceau*, Inv. 866.4.1, pour l'exposition *Veni, Vidi, Ludique : jeux et jouets dans l'antiquité* du 29 avril au 27 novembre 2016.

#### ▪ Musée Marey

- Cinéma d'ANOST : Mise à disposition d'images numériques pour une exposition dans l'enceinte du Cinéma en janvier. Exposition destinée à rappeler l'importance des travaux de E. J. MAREY et faire écho à la sculpture de Sarah Van MELICK, placée devant le cinéma.

- Collège Saint-Dominique, CHALON-SUR-SAONE : Mise à disposition d'images numériques pour compléter l'exposition pédagogique « Un beauinois invraisemblable et multiple, Etienne Jules Marey » du CCSTI de Bourgogne, présentée du 21 mars au 6 avril 2016.

- Musée d'art moderne de la Ville de PARIS : prêt de chronophotographies, *Etudes photochronographiques de la locomotion humaine* par E. J. MAREY (Inv. D.55.1.40) et *Saut en longueur au moyen d'une perche* par G. DEMENÏ (Inv. D.55.1.55) dans le cadre de l'exposition *La Boîte de Pandore : une histoire de la photographie* par Jan Dibbets, du 23 mars au 10 juillet 2016.

- Museum – Jardin des Sciences, DIJON : prêt de la réplique de la sculpture représentant la *Décomposition du vol d'un goéland* par E. J. MAREY dans le cadre de l'exposition *Bio'Inspiration*, du 23 mars au 31 décembre 2016.

- Espace Marey à Dijon : prêt du meuble MIM « Marey Interactif Multimédia » réalisé en 2010 par deux professeurs de l'EESI d'ANGOULEME et permettant de naviguer dans le fonds Marey de Beaune, du 1<sup>er</sup> septembre 2016 au 1<sup>er</sup> février 2017.

- Museum – Maison de l'eau, AUXERRE : prêt de deux fascicules sur *La locomotion aquatique étudiée par la photochronographie* (Inv. D.75.11.38.2) et sur *La décharge électrique de la torpille* (Inv. D.75.11.23.1), et mise à disposition de deux images numériques (*La nage de l'anguille et du chien de mer* - Inv. D.55.1.12) pour l'exposition *Poissons*, du 17 septembre 2016 au 22 janvier 2017.

---

## ACQUISITION

En 2016, plusieurs dons ont permis d'enrichir les collections muséales.

A noter tout particulièrement :

Les dons réalisés à l'occasion de l'exposition « Mosaïques. Les Climats du vignoble de Bourgogne ». Ce sont essentiellement des cartes et documents publicitaires qui permettent de renouveler la présentation permanente du musée du vin de Bourgogne (dès mars 2017).

Le don de gravures de Mario Avati par son ayant-droit, sa belle-sœur, Mme Muriel Sterne. Certaines de ces gravures seront présentées dès juin 2017 au musée des Beaux-arts. Mario Avati (1921 – 2009) est un peintre et graveur français qui a pratiqué de nombreuses techniques de gravure, notamment celle de la manière noire dont il a contribué à relancer la

notoriété. Inspiré de l'univers dépouillé de Giorgio Morandi, Avati s'explique presque exclusivement dans le genre de la nature morte. Faune (papillons, oiseaux, zèbres, chats...) et flore sont traitées avec rigueur, épure mais aussi humour et tendresse.

---

## CHERCHEURS

### ▪ Musée du Vin de Bourgogne

Pas de chercheurs

### ▪ Musée Marey

- 17 mars : Thierry Gandillot, journaliste aux Echos, essayiste, s'intéresse au *Vol des oiseaux* étudié par Marey et souhaite publier une œuvre fictionnelle ;
- 18 octobre : trois lycéennes en 1<sup>ère</sup> au Lycée Marey travaillent sur Marey dans le cadre d'un sujet de TPE (travaux personnels encadrés) ;
- 24 et 25 novembre Philippe Lécuyer, président de l'association internationale d'ostéopathie préventive est passé pour la seconde fois consulter le fonds Marey ;
- 13 et 14 décembre Joana Pinto Reis Neves, doctorante à l'université Kingston de Londres, prépare une thèse sur les influences des travaux de Marey dans l'art abstrait et l'art conceptuel.

### ▪ Musée des Beaux-arts

- 7 octobre et 3 novembre : Jean-Marc Gros, de l'association Pochette surprise, travaille sur le baron de Joursanvault et souhaite rédiger un article destiné à paraître dans une prochaine publication de l'association
- 

## TRAVAUX

### ▪ Musée des Beaux-arts

- Dossier en cours : le réaménagement du musée des Beaux-arts
  - Nouvel accueil donnant directement sur l'atrium de PMB
  - Première salle transformée en « vraie salle » d'exposition au même titre que les 3 autres.

Ces travaux présentent de nombreux avantages :

- Meilleure visibilité du musée pour les visiteurs ; l'entrée sera désormais située face à l'espace public de l'Office de tourisme et en relation directe avec le centre (provisoire) d'interprétation des climats, l'école des beaux-arts et la salle d'exposition Tourlière.
- Meilleur confort de visite avec création d'un espace boutique et d'espaces d'accueil plus chaleureux et mieux équipés.

Le chantier, commencé fin novembre 2016, est en cours.

Fin des travaux prévue pour fin mai 2017.

### ▪ Musée du Vin de Bourgogne

- Dans la continuité des travaux de réfection du musée engagés en 2013, réaménagement des salles des *Conditions naturelles* et celle des *Travaux de la vigne* : réfection globale, actualisation du propos, modernisation des aménagements

-La salle des *Conditions naturelles* bénéficie d'un nouvel environnement chromatique moderne. Un espace consacré à la reconnaissance des Climats du vignoble de Bourgogne par l'UNESCO complète les panneaux de médiation de cette salle.

-S'agissant de la salle des *Travaux de la vigne*, la structuration de la salle dans son ensemble reste la même mais le contenu évolue fortement : en dialogue avec les objets évoquant la culture de la vigne pré-phyllloxérique, des écrans de projection et de nouveaux panneaux explicatifs permettent d'évoquer la culture de la vigne de nos jours.

En fin d'année 2017, afin d'apporter un soutien à la poursuite de ces travaux, des partenariats avec l'Union des Producteurs et Elaborateurs de Crémant de Bourgogne (UPECB) et le syndicat des tonneliers de Bourgogne pour mécéner les travaux des salles des travaux du vin et de la tonnellerie ont pu être mis en place.

---

## A NOTER

### Climats du Vignoble de Bourgogne au Patrimoine mondial de l'UNESCO

L'année 2016, année 1 de l'inscription, a été marquée par :

#### Participation au Mois des Climats

Les dimanches 12 et 26 juin : Visites guidées *Revivez l'aventure des Climats du vignoble de Bourgogne !*

Lundi 4 et jeudi 7 juillet : Visites et ateliers jeune public (6/10 ans) *Clim...arts ! Les Climats du vignoble de Bourgogne, tout un art !*

#### Partenariat pour l'organisation de Rencontres-Dégustations / Conférence *Autour des vignobles inscrits au Patrimoine mondial de l'UNESCO*

Les Vendredi 21, samedi 22 et dimanche 23 octobre 2016

Les Musées de Beaune se sont associés à l'association des Climats du vignoble de Bourgogne, l'association Beaune Echanges Internationaux et le réseau VITOUR pour inviter différentes régions viticoles européennes inscrites au Patrimoine mondial de l'UNESCO afin de partager leurs expériences suite à l'obtention de cette prestigieuse reconnaissance.

-Environ 150 personnes ont assisté à la conférence le vendredi

-Environ 250 personnes ont participé aux dégustations le samedi

-Les musées, notamment le musée du vin de Bourgogne, ont pu profiter de cette manifestation pour accueillir de nouveaux visiteurs.

#### Soirée des mécènes des Climats

Le lundi 28 novembre 2016, le musée des Beaux-arts a accueilli les mécènes de l'association des Climats pour la première partie de la soirée annuelle dédiée à la présentation des projets 2017 par l'association à ses mécènes. Ce fut une opportunité intéressante de présenter l'exposition « Mosaïques. Les Climats du vignoble de Bourgogne » à ces acteurs économiques régionaux.

### Partenariat avec l'Institut Marey de Dijon

Un colloque *L'art et la science du mouvement dans l'œuvre d'E.J. Marey* a eu lieu le 7 septembre 2016 à l'Université de Bourgogne-Franche-Comté. A l'initiative de Thierry Pozzo, professeur à l'université de Bourgogne-Franche-Comté et directeur de l'équipe INSERM U1093 à l'Institut Marey de Dijon, il s'est inscrit dans le cadre du 50<sup>e</sup> anniversaire de l'UFR STAPS. Il est prévu une publication des actes de ce colloque.

Le MOOC Marey (formation gratuite à l'usage de tous les internautes) à l'initiative de Thierry Pozzo, et annoncé en 2015 a été mis en ligne le 3 novembre 2016. Il a pu être consulté jusqu'au 31 décembre et a pu voir le jour grâce à une subvention du Ministère de la Recherche. Les petites vidéos présentées sur six semaines révélaient l'idée d'un rapport entre arts et sciences depuis l'invention de la chronophotographie. Des liens permettant d'ouvrir le débat et d'enrichir les connaissances (en particulier sur les sites du Collège de France et de l'INSEP) ainsi que des questionnaires donnant lieu à des auto-évaluations ont rendu ce MOOC attrayant.

### Développement des boutiques des musées

Dans le cadre de l'exposition *Mosaïques*, les musées ont enrichi cette année l'offre de leurs boutiques avec des articles sur le thème de la vigne et du vin. Il s'agit principalement d'ouvrages sur le vin de Bourgogne mais aussi de cartes sur le vignoble et de nouvelles cartes postales.

Des dépôts-ventes ont notamment été mis en place avec le Centre Beaunois d'Etudes Historiques pour proposer aux boutiques *les cahiers d'histoire de la vigne et du vin*, ou encore avec la Maison Bouchard Aîné et Fils, mécène de l'exposition, concernant l'ouvrage en français et en anglais, *Une épopée bourguignonne. Bouchard Aîné et Fils, une grande maison de vin en Bourgogne*. A noter également la mise en dépôt-vente par les Editions Universitaires de Dijon au Musée du vin de la réédition de l'ouvrage *Moi je suis vigneron* d'André Lagrange qui a récemment reçu le Prix Vergnette de Lamotte décerné par le Centre d'histoire de la vigne et du vin.

Divers objets ont également fait leur apparition dans les boutiques : tire-bouchons, stop-gouttes, coffrets sur la découverte des arômes des vins).

En 2017, le stock restant de ces articles vin/vigne sera transféré à la boutique du musée du vin de Bourgogne. Une nouvelle présentation, plus visible et accessible, des articles est envisagée.

Le nouvel accueil du Musée des Beaux-arts permettra la mise en place d'un réel espace pour la boutique du musée. Une réflexion sur les articles qui y seront présentés est actuellement en cours.

Laure Ménétrier  
et le service des Musées, Delphine Cornuché,  
Anne-Sophie Isselin, Marion Leuba.